

2. Flautas
2. Oboes
2. Clarinetes en Bb
2. Fagotes
2. Trompas en F
2. Trompetas en Bb

Timbales

Soprano solista
Mezzo-soprano solista

1 Clavichémbalo

Cuerdas completas
formación media

Facundo Fernández Luna

Noi artisti Vogliamo

Ópera piccola in tre atti

Partitura en C

Noi Artisti Vogliamo

Ópera piccola in tre atti

Parte 1 "IL BRINDIS"

Fernando Foglino/Fernández Luna

Facundo Fernández Luna

♩ = 100

Flautas

Oboes

Clarinetes en Sib

Fagotes

Trompa en Fa

Trompetas en Sib

Timbales

Soprano solista

Mezzo-soprano

Clavicordio

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

p

f

p

f

f

p

♩ = 100

Detailed description: This is a musical score for a five-measure section of an opera. The score is written for a large ensemble. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons), brass (Trumpet in F, Trombones in B-flat), and percussion (Timpani). The middle section includes vocal staves for Soprano soloist and Mezzo-soprano, and a keyboard part (Clavichord). The bottom section includes string staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100. Dynamics include piano (p) and forte (f). The woodwinds and strings have active parts, while the vocalists and keyboardist are mostly silent in this section.

6

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

cresc...

Per il tu o a mo re, per la tu a pa zien za, per e sse re co me se ei e spe ro che po ssia mo con ti nua re ad an da re a

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

11

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

van ti. Non so lo con ques ta bie nna le per ché a bbia mo già' la gam ba ne lla pro ssi ma. Dal gio r no in

16

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

tr

p

cui é i _____ ni _____ zia ta, s tia _____ mo già pen sa a n do a lla pro _ ssi ma e ciò _____ che vo glio e _____ chi _

21

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib

Fag. 2. div.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

e do, e che con ti nua te a so os te_ ne re. E che tu tto l'U ru guay, non so lo noi, che al tri ar tis ti po ssa no ve ni re,

27

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

f

div.

div.

tr

tr

e che con ti nua te ad in con tra vi tra di voi. Al fi ne di am plia re lo ro vi sio ni del fu tu ro, e pen sa re, a que

33 tutti

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *ff*

Tmpa. Fa *f*

Tpt. Sib *f*

Timb. *p*

Sop. sol.

Mezzo

llo che e su uc ce_ e sso i__ in pa ssa__ to pe er mi glio ra re quel fu tu_____ ro.

Clavic.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

38

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

p

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

p

mf

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

48

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ti

Che rin gra zia mo tu tti voi di cuo re,

f

p

f

f

p

f

f

p

f

p

f

p

53

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

sia mo mol to so ddis fa tti de el pos to, di tu tti, ma non sia mo s ta ti pa ga ti

58 tutti

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *mf* *ff*

Tmpa. Fa *ff*

Tpt. Sib *ff*

Timb. *tr* *mf* *f* *mf*

Sop. sol. *si.*

Mezzo

Im ma gi no sia s ta ta di ffi ci le E' mol to di ffi ci le per tu____ tti

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

64

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fag. *ff*

Tmpa. Fa *ff*

Tpt. Sib *ff*

Timb. *f*

Sop. sol. a ha. no.
non c'e ra no sol di e noi li vo glia mo, que_ tu tti noi in ten dia mo, che ci pia ce va far lo

Mezzo
Lo so.

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib

Fag. *p*

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

che cre ia mo y la vo ria mo por il pia ce re di far lo e ri te nia__ a mo che il ris pe__ e tto por il nos tro la__ vo ro

pizz.....

75

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

de bba e sse re pa ga a to sa lu te!

Lo so.

..... Arco

80

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Un po'a lla vo__ta co om bba te re__mo tu_____tti per far

85

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

mf

Tmpa. Fa

mf

Tpt. Sib

mf

Timb.

Sop. sol.

E co sì si_____

Mezzo

si che__ tu__tto que es to a cca_____da e' u na que es tio ne di tem po.

Clavic.

Vln. I

p

Vln. II

div.

p

Vla.

Vc.

p

Cb.

p

91

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

mf

p

a.

tr

Score for measures 91-94, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *p*, and articulation like *tr* (trill). The vocal parts (Sop. sol. and Mezzo) have a vocal line marked *a.* (aria). The woodwinds (Fl., Ob., Cl. Sib, Fag.) and brass (Tpt. Sib, Timb.) parts show complex rhythmic patterns and dynamics. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide a rich harmonic foundation.

A

Parte 2 "LA TREGUA"

98

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

102

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Sia a mo fe li ci. Sia mo fe li ____ ci.

Mezzo

Mol to, mol to be ne sia ____ a mo tu ____ tti fe li ci Sia a mo fe li ci ____

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

107

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mo ol to be ne. Sia mo tu tti fe li ci. Sia mo fe li ci,

Mol to mol to be ne Sia a mo tu tti fe li ci. Mol to fe li ci. Mol to fe li ci sia mo,

112

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sia___ a mo fe___ li___ ci.

sia___ mo fe li___ ci.

mf

f

f

117

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

122

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

mf

Buo no, per fe____tto po oi par le re____mo

126

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

mf

Tmpa. Fa

mf

Tpt. Sib

mf

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

de_ tu_ tto_ que es to Da lu ne dí in poi, sia mo se du_ ti a un ta_ vo lo. sia_ mo co sí... co sí

Clavic.

Vln. I

Vln. II

div.

p

p

Vla.

Vc.

p

Cb.

p

Parte 3 "IL VETRO ROTTO"

B

131

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

tan ti

Clavic.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

pizz.....

Arco

135

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. Sib

Timb.

Sop. sol.

Mezzo

Clavic.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

tr